

Fiche pédagogique



La musique

La collection **Mon Mégadoc** propose des documentaires 100 % québécois pour les jeunes à partir de huit ans. Elle couvre une multitude de sujets passionnants, abondamment illustrés pour inviter à la découverte. Les paragraphes courts et l'infographie facilitent la lecture et la compréhension.





Titre : *La musique*

Collection : Mon Mégadoc

Autrice :

Pénélope Jolicoeur

Année de publication :
2025

Maison d'édition :
Méga Éditions

Genre : Documentaire

Nombre de pages : 65

ISBN :
978-2-89807-170-6 (*relié*)
978-2-89807-171-3 (*ePub*)

Sujets : Histoire de la musique, instruments, chansons, compositeurs, genres musicaux

Lectorat ciblé : À partir de 8 ans

Niveau scolaire : 2^e et 3^e cycles du primaire



Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada



Résumé

Voici *La musique*, un livre consacré aux rythmes et aux chansons d'ici et d'ailleurs depuis l'apparition des tout premiers instruments jusqu'à l'utilisation récente de l'intelligence artificielle.

Découvre les différentes sortes d'instruments, les principaux styles de compositions musicales qui ont marqué leur époque, des œuvres incontournables et, bien sûr, de nombreux genres musicaux et des artistes emblématiques.

La chanteuse et musicienne Pénélope Jolicoeur partage avec ses lecteurs et lectrices sa passion pour le quatrième art!

L'autrice



Débordante d'énergie créative, Pénélope Jolicoeur est comédienne, chanteuse, musicienne, lectrice pour des livres audio, éditrice, autrice et relationniste de presse. Elle a publié un texte dans le collectif *Dans les yeux de mon père* chez Hugo et des romans jeunesse chez Boomerang. Pour le compte de Méga

Éditions, elle a corédigé les deux premiers albums documentaires de la collection **Parlons-en!** : *Des inventions québécoises et canadiennes* et *Des mathématiques*.

Démarche proposée

- Établir des liens entre les éléments théoriques expliqués dans le documentaire et des exemples musicaux concrets.
- Utiliser dans le cadre d'une discussion de classe les connaissances acquises par les élèves lors de la lecture.

Avant la lecture

Une écoute des chansons suggérées par l'autrice

L'équipe de Méga Éditions a établi une liste de lecture. Il s'agit d'un tour d'horizon des différents genres musicaux, époques et instruments de musique dont traite le documentaire de Pénélope Jolicoeur. Pour la consulter, balayez le code QR ci-contre.

Prenez un moment pour écouter, en grand groupe, quelques extraits des chansons et des pièces qui figurent dans cette liste de lecture. N'hésitez pas à utiliser la fonction « aléatoire ». Demandez à vos élèves d'être attentifs. Immédiatement après chaque extrait, parlez-en ensemble. Voici quelques pistes pour animer la discussion :

- Quelles émotions cette musique leur fait-elle ressentir ?
- Peuvent-ils associer l'extrait à un genre musical ou à une époque ? Quels indices leur permettent de formuler ces hypothèses ? Que savent-ils au sujet de ce genre ou de cette époque ?
- Sont-ils en mesure de nommer des instruments qu'ils viennent d'entendre ? Peuvent-ils décrire ces instruments ?
- Quelle est leur appréciation de l'extrait ? Qu'ont-ils aimé ou moins aimé ?
- Gardez des traces de vos discussions, car elles vous seront utiles quand vous parcourrez avec eux le livre documentaire.

Écoutez!



Scannez-moi!



Pendant la lecture

Des pauses dansantes

Après la lecture de chaque thématique, retournez au répertoire audio préparé par Méga Éditions et sélectionnez un extrait correspondant. Par exemple, à la suite de la lecture de la planche « La danse et le disco », faites jouer une des pièces célèbres dans le monde entier.

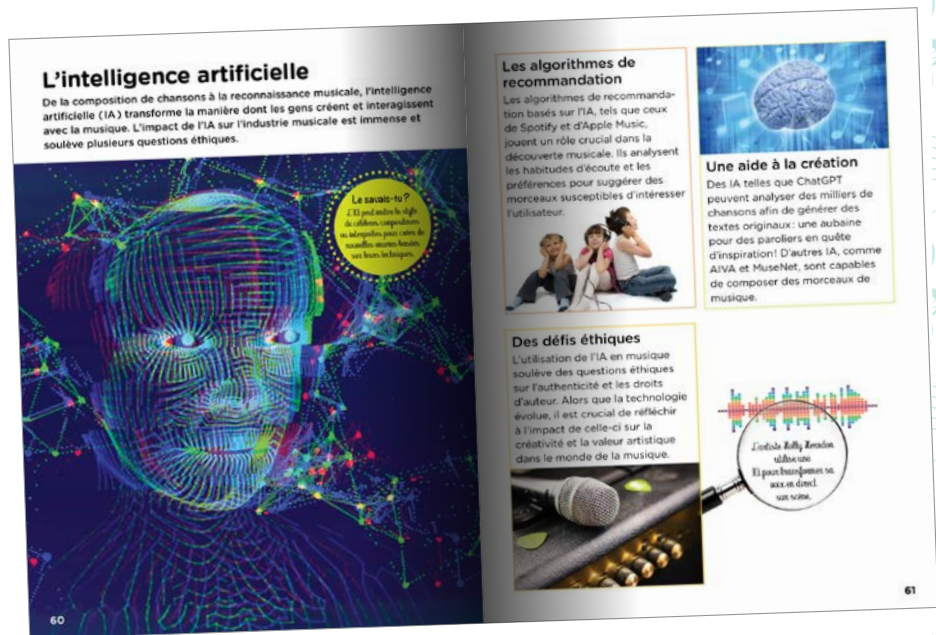
C'est l'occasion parfaite pour se dégourdir les jambes ! Proposez à vos élèves de se lever et de danser au rythme de la musique. Certaines pièces invitent à bouger rapidement, alors que d'autres sont plus calmes. Les élèves devront être attentifs au rythme ! Profitez-en pour faire quelques recherches afin de trouver si un type de danse particulier est associé à cette musique.

Ensuite, revenez sur les discussions que vous avez eues avant la lecture. Les réponses des élèves sont-elles les mêmes ?



Une discussion sur l'intelligence artificielle dans la musique

Arrêtez votre lecture à la fin de la page 61. La présence de l'intelligence artificielle dans différentes sphères de nos vies est un sujet qui peut susciter beaucoup de réactions et de questionnements chez les jeunes. Prenez un moment pour discuter, en grand groupe, de ce qu'ils ont retenu de leur lecture à ce propos. Qu'est-ce que l'intelligence artificielle peut apporter de bon et de moins bon dans le domaine de la musique ? Quelle place devrait-elle y occuper ?



Poursuivez votre lecture avec les deux pages suivantes, dans lesquelles l'autrice mentionne les différents métiers de la musique. Continuez votre discussion en ayant maintenant en tête la place des humains dans ce domaine artistique. Y a-t-il certaines choses que les humains ne peuvent pas réaliser sans les récentes technologies ? À l'inverse, qu'est-ce que l'intelligence artificielle ne peut pas faire ?

Après la lecture

Une présentation d'un artiste québécois ou d'une chanson québécoise

À plusieurs reprises dans le livre, l'auteur mentionne des artistes ou des chansons d'ici! Par exemple, elle nomme plusieurs groupes québécois de musique électronique, comme Milk & Bone, We Are Wolves, Duchess Says et Men I Trust.

Demandez à vos élèves quelle place occupe la musique québécoise dans leur quotidien. Est-ce qu'ils en écoutent souvent? Quels artistes connaissent-ils? Le but de cette activité est de mettre l'accent sur la musique d'ici et d'élargir leurs connaissances culturelles!

Demandez à chaque élève de choisir un artiste québécois ou une chanson québécoise citée dans le documentaire ou tirée de leur répertoire personnel. Ils devront, dans le cadre d'une présentation orale, présenter cet artiste ou cette chanson à leurs camarades en utilisant des éléments du livre. Voici quelques exemples:

- Cette musique est surtout jouée par des instruments à cordes/à vent/à percussion.
- Cet artiste s'inscrit dans le genre jazz/hip-hop/folklorique, etc.



Pour aller plus loin

La création de votre propre pièce musicale

Les premiers instruments utilisés pour faire des percussions étaient assez rudimentaires: des bâtons, des os et des pierres – sans compter les claquements des mains. Comme quoi il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup d'équipement pour créer une pièce musicale!

Avec votre groupe, réunissez des objets qui sont dans la classe et qui peuvent servir d'instruments de musique. Il peut s'agir de crayons à utiliser comme accessoires de percussion, de la fermeture éclair d'un sac à dos qu'on ouvre et ferme, ou encore de livres dont on fait rapidement défiler les pages.

Une fois que chaque élève a entre les mains un instrument, il est temps de composer votre propre pièce musicale! Tentez, par essais et erreurs, de trouver des combinaisons harmonieuses de bruits. Ajoutez des sons sans accessoire: claquements des doigts, sifflements, tapements des pieds, etc.

Vous voulez un défi supplémentaire? Pourquoi ne pas écrire des paroles pour agrémenter votre arrangement musical! Il s'agit, en plus, d'une bonne excuse pour convier vos élèves à un exercice d'écriture!

